

Stimmpflege für Tanzpädagogen, Choreographen und Tänzer **Susa Ramsthaler, Stuttgart, DE**

Tanzpädagogen, Choreographen und Tänzer richten ihre Aufmerksamkeit selbstverständlich vorwiegend auf den Bewegungsapparat und die Körperstrukturen. Die Stimme ist ein Teil dieser Strukturen und wird in unterschiedlichster Weise stark belastet bzw. gefordert. So müssen Tanzpädagogen häufig bei Musik sprechen, ihre Äußerungen haben motivierenden oder korrigierenden Charakter und sie bewegen sich meist beim Sprechen. Diesen Anforderungen sollte ihre Stimme gerecht werden können. Choreographen hingegen haben eine etwas geringere Stimmbelastung, sollten aber dennoch über eine belastbare Stimmgebung verfügen, um ihre Konzepte, Choreographien und Wünsche den Tänzern verständlich kommunizieren zu können. Wieder anders ist die Belastung bei Tänzern: In zeitgenössischen Stücken haben sie manchmal die Aufgabe, auf der Bühne während des Tanzens zu sprechen oder zu singen. Damit dies in gesunder Weise von statten geht, sind einige Hinweise und Übungen sinnvoll. Im Workshop werden erstens generelle Hinweise zur Stimmpflege und Gesunderhaltung der Stimme gegeben. Zweitens erfolgen alltagstaugliche Übungen zu Stimme, Atmung und Körperspannung, und drittes erfolgt eine individuelle Beratung der Teilnehmer zu Gestaltung der (akustischen) Situationen oder der Räume, in denen gesprochen wird.

Zur Stimmpflege sind einige wissenschaftliche Artikel veröffentlicht. Diese beziehen sich jedoch vorwiegend auf Personen mit Sprechberufen. Die im Workshop vorgestellte Methodik beleuchtet einen anderen Aspekt der Gesunderhaltung der Stimme: Wie kann mit diesem Kommunikationsorgan so umgegangen werden, dass Tanzende ihre Stimme auf gesunde Weise nutzen und dadurch der jeweilige tänzerische Aspekt gut vermittelt werden kann?

Kurzbiografie der Autorin: Susa Ramsthaler absolvierte eine Ausbildung in zeitgenössischem Tanz und Improvisation, u.a. bei Dieter Heitkamp, Jutta Hell, Ursula Bischoff-Mußhake, Jenny Coogan, Felix Ruckert, Christine Chu, Vincent Colommes; Butohausbildung bei Tadashi Endo, Charlotta Ikeda, Ko Murubushi, Leonore Welzin, Minako Seki; Stimmbildung bei Susanne Schempp, Jane Rudnik, Lauren Newton, Sabine Gross-Jansen, Michael Heptner; Studium der Romanistik, Germanistik, Philosophie; Lehrlogopädin und Stimmbildnerin seit 1998, Tanz-Performerin seit 1992.